Pietro Pisarra
LA MOSCA NEL QUADRO. L'ARTE SVELATA
Ave, 2021
pp. 416, € 34

ARTE

VIAGGIO TEOLOGICO, QUADRO PER QUADRO

di **Donatella Ferrario**

Ma c'è Dio o il diavolo nei dettagli? La presenza dell'Onnipotente che illumina anche ciò che è periferico o il danno nascosto che manda all'aria il progetto più ardito?

Piero Pisarra, giornalista e scrittore, pubblica il suo viaggio nelle opere che hanno fatto la storia dell'arte uscito a puntate su *Jesus*, aggiornando i testi originali e corredandoli con oltre 500 immagini. Dalle origini a oggi, dall'Eden al Giudizio finale, l'autore si focalizza sui temi biblici di cui l'arte è sempre stata avida saccheggiatrice. O, meglio, si focalizza sui dettagli di quelle opere, su ciò che viene di solito ignorato, giudicandolo insignificante, periferico, trascurabile. Ed è proprio in quell'apparente secondarietà che si cela il senso, si dà luce alle zone oscure, ci si avvicina al mistero dell'arte, dell'artista, dell'esistenza.

La *musca depicta*, la guastafeste, l'intrusa, «è l'indizio o la spia di una realtà che non riguarda soltanto la storia naturale, ma l'universo dei simboli, le "forme del pathos"». Un itinerario che si compie prendendo a prestito "gli occhiali di san Tommaso", quelli che Lorenzo Lotto dipinge sul volto avido di sapere del santo nell'*Assunzione della Vergine*: un viaggio affascinante tra i simboli e i bestiari, la botanica sacra, la cultura popolare.